العدد ٥٤
الجمعة ٢٣ اكتوبر ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً



بدء عهد جديد فى حياة مصر العلمية : افتتاح الجامعة المصرية

في الساعة الخامسة من مساء الخميس ١٥ اكتوبر الجاري احتفل بافتتاح كلية الآداب في الجامعة المصرية برياسة احمد لطفي السيد بك مدير الجامعة . (الصورة العليا الى اليمين) وقد حضر هذا الاحتفال « العائلي » كما وصفه جناب المدير أكثر من ٢٥٠ شخصاً بينهم ١٧٠ من طلبة كلية الآداب وعدد غير قليل من أهل الثقافة الذين حضروا هذه الحفلة حفاوة بهذا اليوم المبارك . وقد القى كل من مدير الجامعة والاستاذ جرنجوار عميد كلية الآداب (الصورة العليا الى اليسار) خطبة نفيسة نالت الاعجاب والاستحسان العظيمين . وقد أخذ هذه الصورة للاجتماع المسيو هنزلمان مصور جلالة الملك في البهو الكبير الذي تحيط به قاعات الادارة العامة للجامعة . وهو من الفخامة والجلال وحسن التنسيق بحيث يليق بما للجامعة المصرية من المكانة والاحترام

... التجربة الاولى !؟

من عام ونصف قامت في الصحف ضجة هائلة حول « الجنس اللطيف المصري » بمناسبة اقدام الآنسة « فتحية محمد » على العمل في سلك موظفي « مصلحة التلفونات » اسوة بالعاملات الاجنبيات !

صفق الجنس اللطيف المصري طرباً واعتبر هذا الحادث الجديد أول طلقة في معركة التطور النسائي المصري واخذ المحافظون الرجعيون ينادون بالويل والثبور وعظائم الأمور ويهددون ويتوعدون ويوجهون احدّ الالفاظ لوالد الفتاة الجريئة ...

والتزمت أنا الحياد اذ ذاك لانني من عهد نشوب المعارك بيني وبين « خنساء الريف » — والآنسة « عزيزة فوزي » — والآنسة « منيرة ثابت » — وغيرهن ، اعتراني نوع من الجبن ... فانسحبت من الميدان لاداوي جروحي واسترد قواي !؟

* * *

فتحت الآنسة « فتحية » من عام ونصف باب البروز العملي الى ميدان العمل مع الرجال ... وكان أمراً مدهشاً ... ولذيذاً في الوقت نفسه ... أن نرى آنسة مصرية واحدة بين ٣٥٠٠ عاملة أجنبية . فقلنا بارك الله فيها ، وانجح مقاصدها ، ورجونا أن تسفر « التجربة الاولى » عن النجاح والفلاح !

* * *

... وأخذت افكر من ذلك الوقت في مدى الخطوات الواسعات التي سيقطعها الجنس اللطيف في المستقبل . وأمامي هذا الحادث كأساس للبناء النسوي الهائل الذي كنت اتخيله على وشك أن يشق جوف السماء !

... وبينا أنا كذلك واذا بخطاب رقيق ... وانما خطاب حزين ... هبط عليّ ذات يوم ، أو قل وقع وقع الصاعقة ، تنبئني فيه الآنسة « فتحية » بأن مدير مصلحة التليفونات قرر «رفتها»، وحدها، بدون مسوغ بعد أن بذلت في سبيل اجادة عملها واتقان واجبها ما بذلت ، وبعد أن أخلصت في مدى العام ونصف لتحقيق أماني جنسها اللطيف في التجربة الاولى !!

* * *

لست من المتسرعين المتعجلين فأنضم بعواطفي للآنسة المتألمة فقد يكون عند مدير المصلحة من الاسباب ما يقنع ، ولكن — والمسألة مسألة اجتماعية عامة — فمن حقنا أن نطلب الى وزارة المواصلات بيان الاسباب ... ومن واجب الوزارة أن تتكرم باجابة هذا السؤال ... لاننا نريد أن نعلم هل أخفقت التجربة الاولى للجنس اللطيف عن حق وعدل — أم لفظت الآنسة المصرية — وحدها — من بين ٣٥٠٠ عاملة اجنبية لمجرد أنها مصرية ؟!!

* * *

مسئلة الآنسة « فتحية » اليوم مسئلة الجنس اللطيف . وها قد أذعتها على صفحات « المصوّر » وجدير بي أن انسحب وأترك الميدان للسيدة الجليلة « هدى شعراوي » والآنسة المفكرة « عزيزه فوزي » — والزعيمة الثائرة « منيره ثابت » !!!

أمامكن وزارة المواصلات ، وأمامكن حادثة الآنسة «فتحية» فهيا وأعلن الحرب على الوزارة ... وسنتربص لنرى من الفائز ؟ ومن المنتصر ؟

فكري أباظه
المحامي

كيف ينظف الصابون

كل يوم نغسل اجسامنا أو بعضها بالصابون ولكن هل تعرف كيف ينظفنا الصابون ؟

في الصابون مادة تدعى الصودا الكاوية تتحد مع الزيت وتجعله صابوناً . وكل ذفر او وسخ يحتوي على شيء قليل من الزيت الذي يتحد مع الصودا ويزول عن البشرة بما فيه من الاوساخ

ولكن هذه الصودا تفعل فعلا آخر في البشرة فهي تكوي سطح هذه البشرة وتزيله . وهذا هو سبب تغير ملمس اليد بعد الغسل . فان الحقيقة ان قشرتها الظاهرة قد انجلفت بفعل الصودا . وهذه القشرة رقيقة جداً فلا نحس وقت الاغتسال بذهابها

والصابون لا ينظف شيئاً ليس فيه زيت ولذلك فآثار الحبر لا تزول بالصابون . وان كانت البشرة او بالاحرى سطحها الظاهر ينجلف فيرق اثر الحبر قليلا فقليلا

ومما يدل على ان الصابون يكوي البشرة أن بعض الهنود ممن كانوا لا يستعملون الصابون في اغتسالهم اجبروا عندما سجنوا في الهند على استعماله فاصيبوا ببرودة لان الصابون صار لهم بمثابة تغير المناخ

علامة للقيطس

القيطس حيوان لبون اي انه يرضع اطفاله . وهو يعيش في الاوقيانوسات الكبرى وهو اكبر حيوان في العالم اذ يزيد وزنه على اضعاف وزن الفيل . وبعض الجهلة يسميه حوتاً مع ان الحوت كل سمكة كبيرة وليس القيطس سمكة اذ هو كما قلنا يرضع اطفاله ودمه دافيء ويتنفس برئتين مثلنا بخلاف السمك الذي يتنفس بخياشيمه

وحياة القيطس لا تزال للآن مجهولة وخاصة مهاجراته من مكان لآخر . والمظنون انه يخرج من القطب الشمالي ويصل في سياحته الى القطب الجنوبي . ولهذا الجهل اوفدت الحكومة الانجليزية باخرة لدرس احواله . ومما فعله رجال هذه الباخرة انهم اعدوا قناني صغيرة كل منها تحتوي على ورقة فيها التاريخ واسم المكان الذي خرجت منه . وهم يضعون هذه القناني في قنابل لها كلاليب يضربون بها الحيوان من مدفع على الباخرة . فتنغرز القنبلة بكلاليبها في جلد القيطس ولا تؤذيه لثخانته . فاذا صيد بعد سنين عرف صائدوه طريق هجرته من هذه القنينة

حكايتان عن معطفين

انتدبت الحكومة الانجليزية احدى المرات المستر ول ثورن النائب الاشتراكي لكي يزور روسيا البلشفية وكان الفصل شتاء . وروسيا مشهورة ببردها القارس . وفي احد الايام قبيل سفره بيوم او يومين التقى باللورد بيركنهد في لندن . فقال اللورد : « سمعت انك قد انتدبت للسفر الى روسيا . البرد هناك قاتل يا ثورن »

فاخبره ول ثورن انه لم يزر تلك البلاد قبلا . وكان على اللورد بيركنهد معطف من فرو لا يساوي اقل من مائة وخمسين جنيهاً فنزعه واعطاه للنائب المسكين . فلبسه وشعر بدنه يجري بدفء لذيذ لم يشعر به قط . وذهب الى روسيا وعاد في احسن صحة . وهو الآن يختال به في شوارع لندن فينظر اليه الاشتراكيون ويتهمونه بأنه من كبار المتمولين فيعتذر بانه لم يشتره وانما انعم عليه به اللورد بيركنهد

ونعرف في القاهرة واحداً من اصحاب الصحف الاسبوعية انعم عليه احد المتمولين ايضاً بمعطف ثمين . فكان ينكر الانعام ويجادل في الخبر ويدعي انه اشتراه

فما اكبر الفرق بين شكران النعمة والكفران

التطور والطفرة

حجة الجامد أو كاره الاصلاح والتغيير أن يقول بالتطور وبكراهية الطفرة . والتطور في نظره علالة يتعلل بها للجمود . لأن كل اصلاح عنده طفرة وثورة وانقلاب تؤدي كلها الى الخراب الماحق . وقد كان اللورد كرومر يتعلل بهذه العلالة فاذا طولب باصلاح التعليم ونشره لجأ الى هذه الالفاظ وقال بالتدرج والتطور

ولكن الحقيقة التي يجهلها معظم الجامدين ان التطور والطفرة واحد . بل قل انه لا يمكن تطور بلا طفرة ولا طفرة بلا تطور سابق . فالاوتوموبيل يسير في الشاوع هادئاً ولكن سيره هذا نتيجة طفرات متوالية يخرج بها الغاز في محركه . والامة لا تقوم قومة واحدة في ثورة أو طفرة الا بعد ان تكون قد تطورت رويداً رويداً بالافكار والآراء حتى صار الوسط الذي تعيش فيه غير لائق بها أو موافق لحياتها . والاحياء لا تتطور بالتدريج وانما يحصل تطورها طفرة . تبقى التغييرات كامنة فيها لا يظهر منها شيء ثم تظهر فجأة سلالة جديدة تختلف كل الاختلاف عن أبويها

بالأمس رأيت طفلا وُلد وليس في أصابع أقدامه العشر ظفر واحد مع ان أظافر والديه كاملة . فلو كان التطور يحدث بالتدريج لوجب أن يولد هذا الطفل بتسعة أظافر ثم يتلوه ابنه بثمان ثم ابنه بسبع وهلم جرًّا حتى نصل في النهاية الى ذرية بعيدة ليس لها أظافر . ولكن هذا لا يحدث فان التغيرات في التطور فجائية أو قل بعبارة أخرى ان الطفرة من طبيعة التطور

ولست في قولي هذا أدعو الى الطفرة وانما أدعو الى الاطمئنان اليها . فتركيا الحاضرة لم تطفر مثلا الا لأنها قد تطورت في الباطن مدة طويلة عرفت فيها ان أساليب الشرق من حكم مطلق واذلال للمرأة وتواكل وعدم الايمان بالعلوم الحديثة أشياء قد مضى زمانها وحق عليها الموت فظهرت لنا بهذا الانقلاب الاخير نتوهم منه انه طفرة والحقيقة انه تطور

ومن الاغلاط الشائعة بشأن الاصلاح انه يجب أن تستعد له الامة كلها بحيث لا يجبر عليه اجباراً . أقول ان هذه غلطة شنيعة لأنها لو صدقت لما تم اي اصلاح في العالم . وكل اصلاح انما تقوم به فئة صغيرة في الامة أو فرد واحد قوي بشرط أن يكون في الامة طبقة من الناس تتسامح في وجود هذا الاصلاح . وكثرة الامم الغالبة كميات مهملة لا راي لها بل هي تابعة لكل من بيدها على فكرته بقوة

ونجد في كل أمة طبقة صغيرة من الناس في يدها مقاليد القوة المادية والمعنوية . ففي يدها الجيش والشرطة مثلا وفي يدها الثروة . وهذه هي القوات المادية . ثم في يدها بحكم مركزها وتعليمها مقاليد العادات والاذواق والمبادىء والافكار . فهذه الطبقة على قلتها العددية يمكنها أن تسوم الامة ما تريده من العادات والافكار سواء اكان هذا باشراب سائر أفراد الامة بروحهم أم باجبارهم اصطناع العادات والاذواق الجديدة . فالطبقة الحاكمة في مصر لا تقل في الرقي الذهني والذوقي عن الطبقات الحاكمة في جنوب أوربا فهي يمكنها أن تجبر الناس على اصطناع العادات الجديدة في المعيشة واللباس والحكم بلا خوف مما يسمونه طفرة وهو في الحقيقة تطور

وكل ما نحتاج اليه في ذلك شيء قليل من الشجاعة والجراءة لأن نقول للجاهل الذي يسمي نفسه عالماً انه جاهل

* * *

بين حاخام وكردينال

المعروف ان اليهود لا يأكلون الخنزير وكرادلة الكاثوليك لا يتزوجون . وقد اشتهر في لندن منذ سنوات كردينال كاثوليكي يدعى فون وحاخام يهودي يدعى ادلر . واتفق في احدى الحفلات ان قعد كلاهما الواحد الى جنب الآخر . فقال الكردينال للحاخام على سبيل الفكاهة : « اني اتعجب واتساءل اي متى تأكل من هذا اللحم »

وكان الكردينال يأكل لحم خنزير . فنظر اليه الحاخام وقال : « سآكل منه في حفلة زواجك يا غبطة الكردينال »

ثم ساد صمت

نظرية التطور

واصل الانسان

وضع هذا الكتاب الفريد الاستاذ سلامه موسى وقد لخص فيه أو بالاحرى قص فيه نظرية التطور وعلاقة الانسان بالقردة وكيف نشأ الاثنان من أصل واحد بأسلوب سلس . يقرأ الانسان الكتاب كأنه قصة لذيذة . وبالكتاب ٤٨ صورة جميلة . ولا يمكن أحداً راقياً أن يستغني عن معرفة هذه النظرية الآن . والكتاب يطلب من المكاتب الشهيرة

الخشب طعام

الارضة او النملة الكبيرة البيضاء التي ترى في بعض قرانا تأكل الخشب وتهضمه وتعيش به . والخشب في تركيبه الكيماوي يشبه السكر فلو عرفنا الطريقة التي تهضم بها الارضة الخشب لتمكنا من احالة الخشب نشاً وسكراً فتنخفض اثمان الطعام الى ادنى قيمة

وقد تمكن احد العلماء من معرفة هذه الطريقة ووجد ان الارضة انما تهضم الخشب بواسطة فطر يعيش في بطنها ويحيل الخشب سكراً يهضم . ومما جربه مع الارضة انه عرضها لحرارة بلغت درجتها ٣٨ بمقياس سنتغراد . وهذه الحرارة تقتل الفطر دون ان تقتل الارضة . ثم عرض الخشب للارضة فاكلته ولكنها لم تهضمه . فاستنتج من ذلك ان هذا الفطر هو الذي يحيل الخشب سكراً

الهلال

في سنته الجديدة

كان الاقبال على « الهلال » الاول من السنة الرابعة والثلاثين عظيماً جداً بحيث لم يكد يصدر حتى نفدت جميع نسخه مع اننا زدنا عدد المطبوع منه زيادة عظيمة . وذلك لأن القراء أدركوا عظم المجهود الذي تبذله ادارة « الهلال » لجعله مجلة راقية بكل معنى الكلمة من الوجهتين الفنية والتحريرية :

فمن الوجهة الفنية كان « الهلال » آية في طبعه وصوره المتعددة المختلفة التي لم يسبق ان اجتمع مثلها بين دفتي مجلة عربية

واما من الوجهة التحريرية فقد احتوى الهلال على طائفة من المقالات لاشهر كتاب العصر في موضوعات طلية مفيدة فضلا عن مقالات قلم التحرير المنتقاة بأعظم عناية مستطاعة

فالهلال هو عن جدارة « لسان حال النهضة العصرية »

* * *

وقد أعددنا للعدد الآتي (نوفمبر) مجموعة من المقالات الشائقة والمباحث الفريدة تدل على ان « الهلال » لا تني عزيمته بل يضع نصب عينيه على الدوام شعاره المعروف : الى الامام

صور تهم الشرقيين



الاحتفال بالمولد النبوي في بيروت
يرى في هذا الرسم المسيو كايلا (١) يصحبه رئيس المجلس النيابي (٢) حين دخولهما الى الجامع
(تصوير فردريك افندي دقوني)



الجنرال ليدونر رئيس اللجنة التي انتدبتها جمعية الامم أخيراً لتذهب الى الموصل وتحقق في مسئلة حوادث الحدود بين العراق وتركيا . وهو من أهالي استونيا

٭٭٭



الاتراك بعد نزع الطربوش
هذه لجنة من أهالي الاستانة بالقبعات أوفدت لاستقبال مصطفى كمال عند قدومه اليها

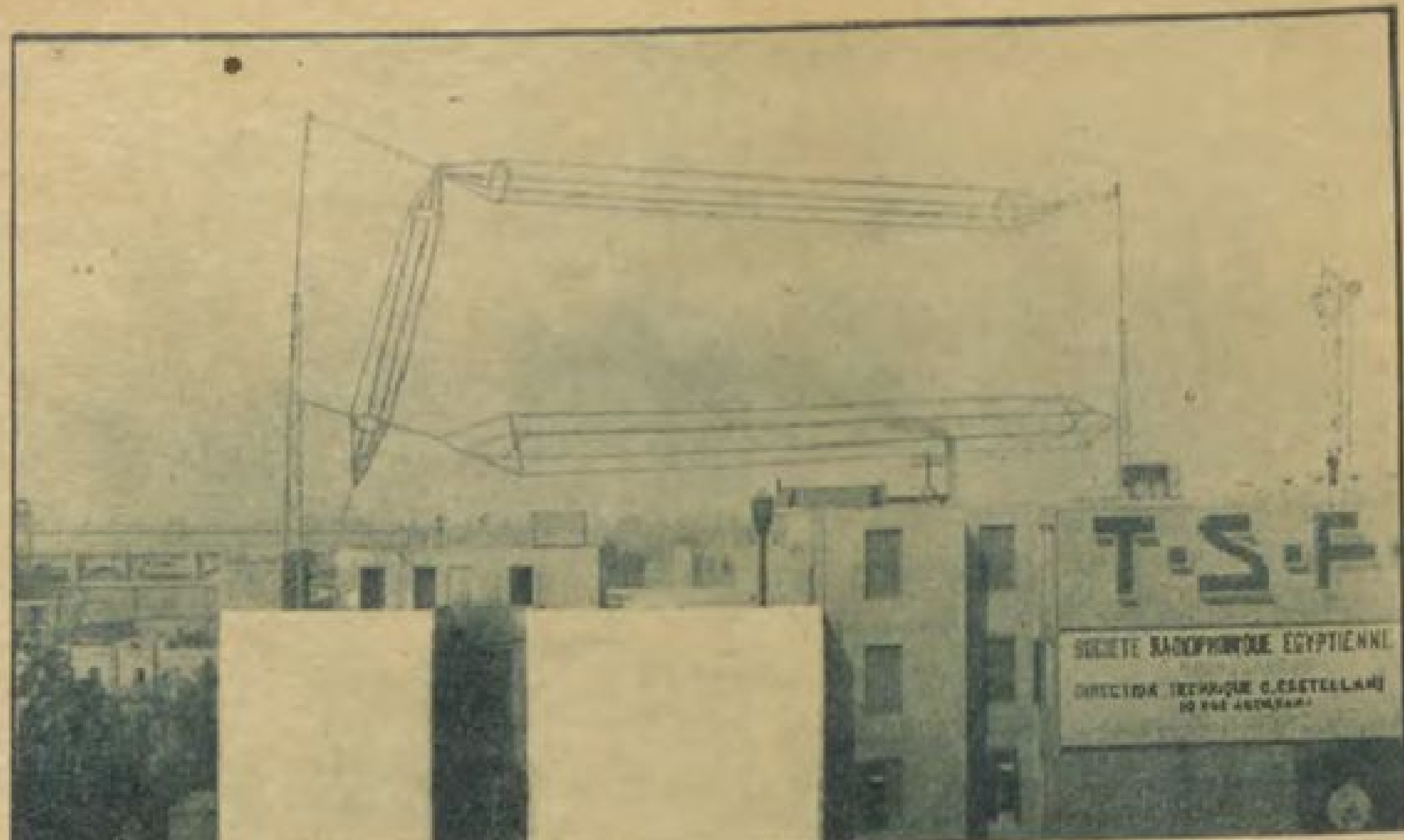


المقيم العام الفرنسي الجديد في مراكش خلفاً للمارشال ليوتي :
المسيو ستيج الذي كان وزيراً للحقانية



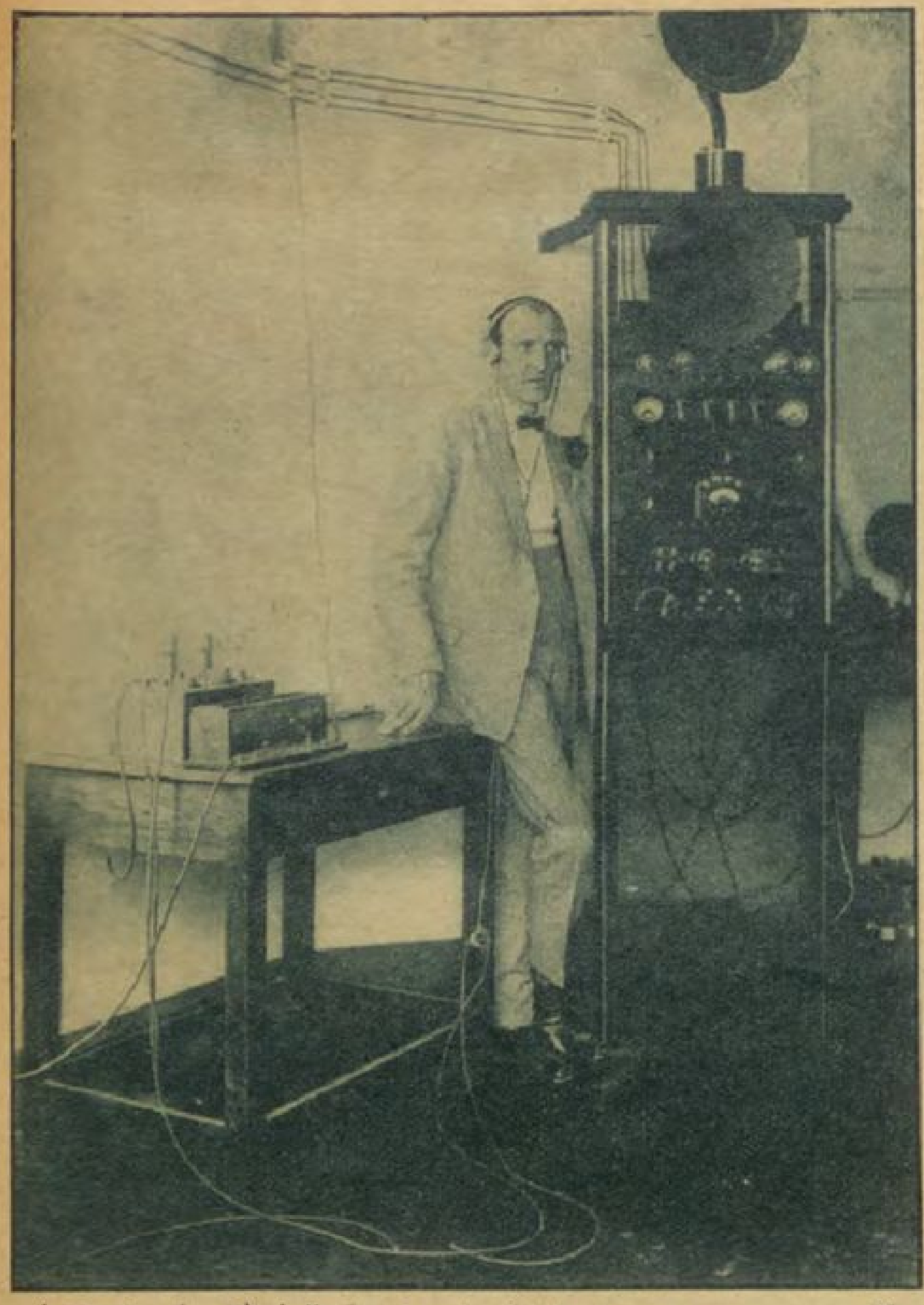
الى اليسار : جريدة التلاميذ الصينيين في برلين
في برلين الآن اكثر من ٤٠٠ تلميذ صيني وقد صحت عزيمتهم أخيراً على انشاء جريدة صينية لبث أفكارهم وآرائهم وهذا مكتب التحرير

انقلاب قريب في حياة مصر البيتية والاجتماعية بفضل التلفون اللاسلكي



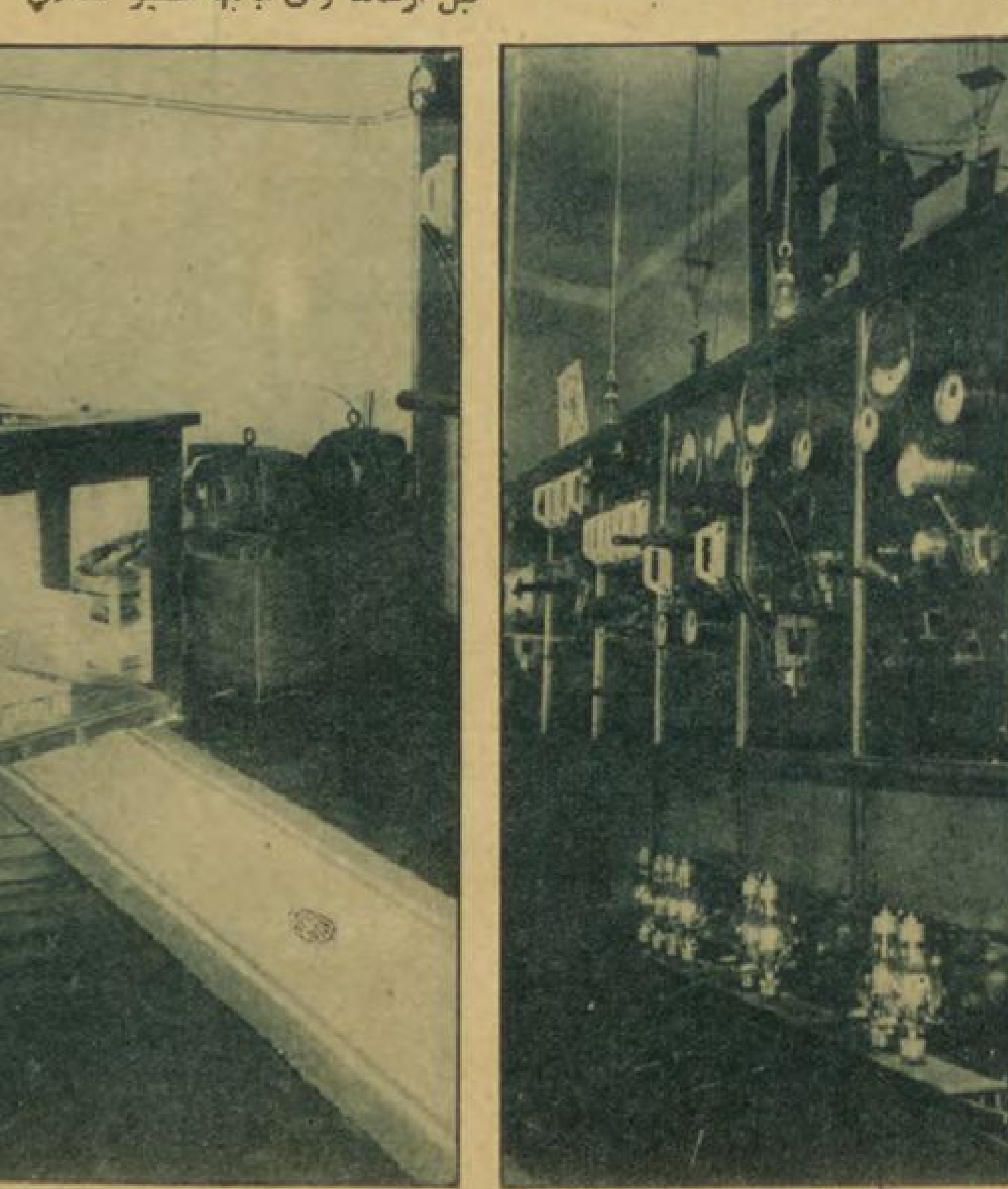
ليس ببعيد اليوم الذي يستطيع فيه كل ساكن للقطر المصري – سواء المدن والارياف – ان يستمع وهو جالس في بيته لما يلقى في المسارح والملاهي من ادوار الغناء والقطع الموسيقية بل ولما يلقى ايضاً في الاندية والمجتمعات والمجالس من خطب ومحاضرات وكذلك لاخبار اليوم وحوادثه واسعار البورصة والقطن الخ . . . اذ يكفيه لذلك ان يقتني سماعة لاسلكية ثمنها نحو ٥ جنيهات او اكثر قليلا يلتقط بها الاصوات التي تنبعث من المحطة الخاصة بإرسال كل ذلك في اوقاته المحددة كل يوم . والمحطة الوحيدة في مصر الآن لهذا الغرض هي تلك التي اقامها المسيو و . كستلاني في دار بالقرب من ميدان سليمان باشا بمصر . وقد شرعت هذه المحطة في ارسال الموسيقى في اربعة ايام من كل اسبوع وبدأ غير واحد يستمع للقطع الموسيقية التي تضربها موسيقى « جروبي » ، وهو بعيد عن مكان عزفها . وسوف يتوسع القائمون بهذا المشروع في استخدامه لمختلف الاغراض ويعلنون عن ذلك في الجرائد . و « المصور » الذي يعمل لترقية مصر في ميدان العلم والفن يتمنى لهم كل نجاح

فوق : سطح دار التلفون اللاسلكي وقد مدت عليه الاسلاك لارسال الاصوات اللاسلكية

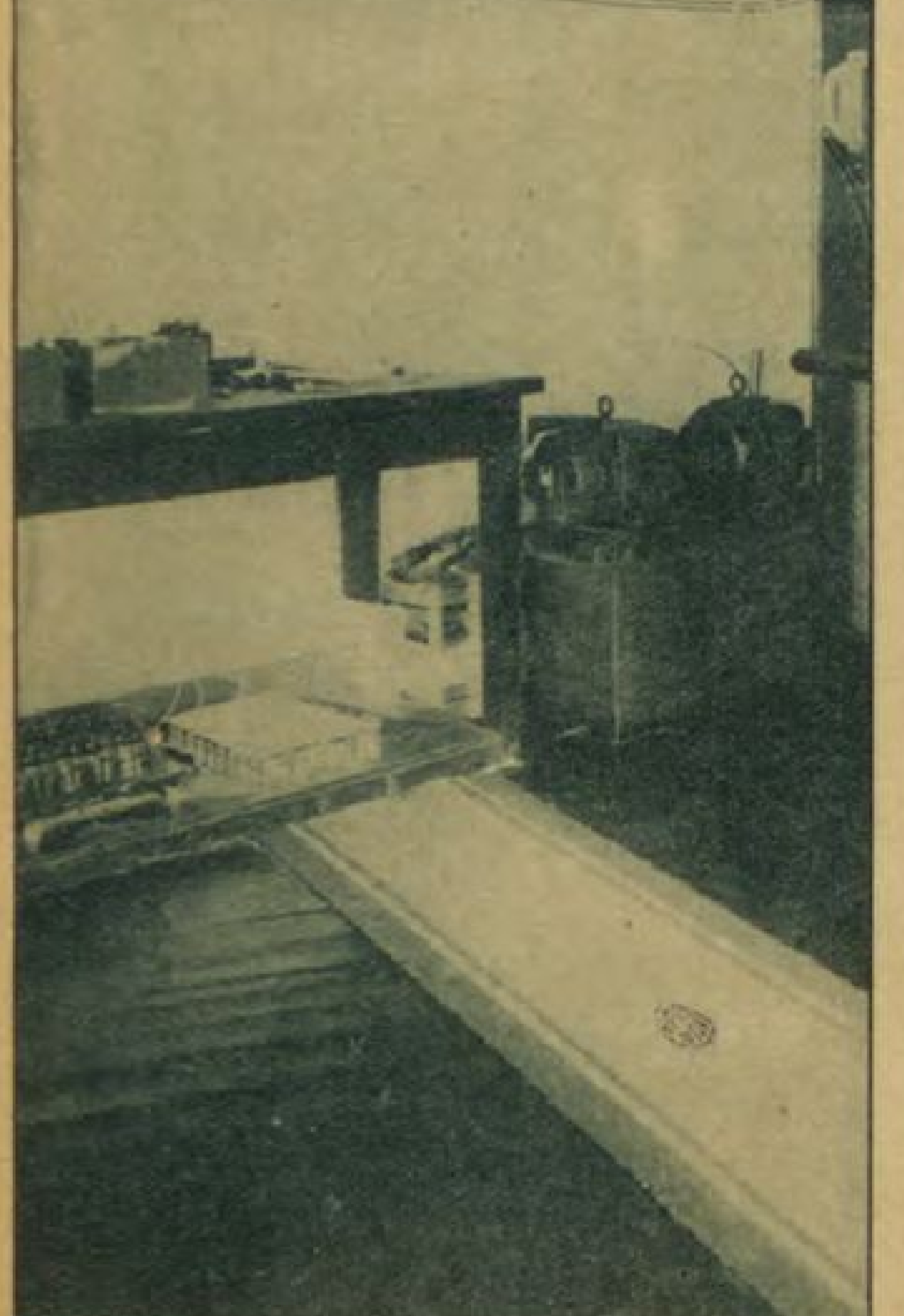


آلة مضخمة للصوت متصلة باسلاك تلفونية تنقل اليها الاصوات فتضخمها قبل ارسالها والى جانبها المسيو كستلاني





منظر تام للاجهزة الكهربائية المستعملة في التلفون اللاسلكي



دينامو وبطاريات تستخدم في التلفون اللاسلكي
(تصوير مصورنا الخاص)

« الهلال » لسان حال النهضة العصرية

لطائف وفكاهات

أزمة المساكن

المحرر : جاءنا رجل يريد أن يعلن في الجريدة عن حاجته الى بيت للاجرة

صاحب الجريدة : إذن تساهل معه جداً في الاجرة فهذا اعلان دائم . . . .

مصائب

— لقد قلّت أحاديث الناس عن مصائب الحرب فهل آن لهم أن ينسوها . . .

— كلا . ولـكنهم اشتغلوا الآن عنها بمصائب أخرى هي مصائب السلم

بائعة الزهور

البائعة : ألا تريد أن تشتري مني باقة الزهر هذه ؟

الرجل : ليس لي من أهديها اليه

البائعة : أعطها لعروسك

الرجل : ليس لي عروس

البائعة : أعطها لحماتك

الرجل : حماتي ماتت

البائعة : أعطها لامرأتك

الرجل : لا إمرأة لي

البائعة : إذن يجب أن تشتريها مني لانك سعيد . . .

في المحكمة

القاضي : سيدك يقول انك سرقت عقد الالماس من خزانة البلور المعروضة في الشارع

المتهم : نعم .. ولـكن عملت ذلك طبقاً لاوامره فقد علق ورقة على الزجاج قال فيها : اغتنموا الفرصة ! !

بين طفلين

قدّم لطفل صغير طفل سوداني من عمره وكان لم يسبق له أن رأى في حياته أحداً من السودانيين فبعد أن أطال التأمل في وجهه قال له : قل لي يا عزيزي من الذي مات لك حتى لبست ثياب الحداد

الاقتصاد

الزوج : ألا تقدرين يا عزيزتي أن تجدي طريقة جديدة نقتصد منها

الزوجة : عندي خطة واحدة وهي أن أجعل الفستان أقصر من الاول . . فيتوافر شيء من القماش الذي نشتريه

بين زوجين

الزوج : ليس الخبز جيداً اليوم ؟

الزوجة : وهل تظن انك تزوجت خبازة

بعد هذه المناقشة ببضعة أيام استيقظت الزوجة على صوت غريب فصاحت بزوجها :

— استيقظ فان اللصوص يحاولون الدخول

— وهل تظنين انك تزوجت بوليساً

استنتاج !

الزوجة : كيف عرفت ان هذا الرجل متزوج مع انه لم يذكر لك شيئاً عن ذلك

الزوج : عرفت من تأثره عند ما سمع اني متزوج

هو وهي

هي : أتذكر حينما خطبتني فرفضتك ؟

هو : نعم يا سيدتي أتذكر ذلك جيداً ولهذا تريني غريق أفضالك

انتقاد

نظر أحد الظرفاء صورة محام واضعاً يده في جيب ردائه فقال: الصورة حسنة ولـكن لو أخذت ويده في جيب غيره لـكانت أجمل وأتم !

شاهد زور

جيء بشاهد زور في قضية لم يكتب محضرها وأبطأ البوليس في كتابته فقــال له الشاهد : اني مستعجل فخذ امضائي وليقل المدعي ما يعجبه

في المدرسة

الام : هل أجبت على كل الاسئلة التي وجهها اليك المعلم في المدرسة

الولد : نعم يا أمي

الام : حسناً وماذا أجبت يا ولدي

الولد : أجبت اني لا أعرف أجوبتها

تاريخ الاسطول المصرى

هذه إحدى مقالات العدد القادم من الهلال (نوفمبر) وقد كتبت لمناسبة اهتمام جلالة الملك باعادة مصر الى مصاف الدول البحرية . وقد زينت بصور فريدة تاريخية للاسطول المصري وبعض المعارك التي اشترك فيها

آلات الحرب

استنبط حديثاً بعض النوابغ في الفنون الحربية أسلحة جديدة مدهشة للهجوم والدفاع . فمن هذه الاسلحة أقوى مدفع بعيد المرمى من نوعه . وقد صنع هذا المدفع لجيش الولايات المتحدة خاصة . وهو يطلق مقذوفاً زنته ١٥٦٠ رطلا الى مسافة ٢٠ ميلا . ومنها أضواء كشافة هائلة تجعل الليل نهاراً امام المدافع التي ترد عن المدن غارات الطيارات وهجماتها. ومنها سد من الدخان الكثيف ارتفاعه مئات من الاقدام كحائط من الآجر تعجز العيون البشرية عن اختراقه . تنشره طيارة في سرعة ميل واحد في الدقيقة لتختبىء وراءه طيارات أخرى. وقد استنبطت هذه الطريقة مصلحة الحرب الكيماوية بالولايات المتحدة ويظن أن طريقة الاختباء هذه ستؤدي مساعدات جلى للطيارات المهاجمة ابان القتال البحري . ومنها دبابات لا سلطان للقنابل عليها وأخرى تسير مكركرة لا يعوقها عائق ان صادفتها أشجار داستها كما يداس القش . أو حيطان حجرية هدمتها ونفذت منها . والخاديد تخطتها دون أن تعبأ بها . وقنبلة للطيارات هائلة زنتها طنان وطولها ١٤ قدماً !

وهذه الآلات الحربية هي أحدث ما استنبطته القرائح في هذه الايام . وهي وان كانت قوية وبارعة فستكون عاجزة عديمة التأثير ازاء وسائل التدمير الاجمالي الهائلة التي يتنبأ باستعمالها في الحرب المقبلة ان وقعت هذه الحرب

والعلماء والمخترعون والرجال الحربيون المشتغلون بترقية معدات الحروب مجمعون في اعتقادهم على أن حرباً مقبلة ستكون حرب ابادة لا يكاد يتصورها العقل . وهم يقولون ان الموت الاسرع من الضوء ، المتطي الامواج الكهربائية المطيع لارادة العقول المسيطرة سيمحق المدن العظيمة بل الامم في لمح البصر تقريباً

أما من رسم صورة واضحة لهذه النكبة التي تنزل بالانسانية فهو الاستاذ لو الفندفي، العالم والمخترع المعروف لدى الدول جمعاء والذي كان مستشاراً للجنة المخترعات الحربية البريطانية ابان الحرب العالمية وهو يرى ان المناطق التي يقع عليها الخلاف بين المتحاربين ستكون البحر وتحت سطح البحر والهواء . وسيكون ثمة آلات ضخمة جداً منارة بالاشعاع الكهربائي (الراديو) وطوع العقول البشرية وهذه الآلات ستكافح لاقتحام الاراضي المسكونة وتدميرها وتهاجم على غرة الجانب الآخر بغازاتها وموادها الكيماوية ومفرقعاتها القتالة وستكون النهاية بنت لحظات فقط

اما العوامل الحاسمة فستكون التسلط على الاشعاع الكهربائي والمواصلة بالاشعاع الكهربائي والسيطرة على القوة الكهربائية. ومن بين الاسلحة المتنبأ بها سلاح مكون من طيارات غواصة دبابة مدرعة تستعمل للقتال على الارض وتحت الماء أو في الهواء . ونافورات من الماء مشحونة بالكهرباء لابادة كل ما تلامسه من الاحياء . وغازات ومواد كيماوية قتالة وطيارات كفاح تولد قوة لا سلكية لتدمير الطيارات الاخرى على بعد عدة أميال . ونيران لاسلكية لتدمير بلاد العدو . وادارة لاسلكية للمدمرات وللطيارات والسفن والغواصات ويقول الاستاذ لو ان امكان استعمال الكهرباء كسلاح سيكون غير محدود تقريباً وسيقاتل الناس بعضهم بعضاً لا بأجسامهم بل بعقولهم . وسيوجه ذكاؤهم ونبوغهم نحو تسليح انفسهم بأسلحة ذات مدى بعيد تعمل تحت ادارة مضبوطة وتكون قادرة على اضطرار آلات العدو القتالة ، المجهزة بعدد تسهل ابادة الامم جمعاء في ضربة واحدة ، على الوقوف بعيداً عنها وعدم الدنو منها [الميزان]

جزيرة الكنز

المقررة على المدارس الثانوية

ترجم هذه القصة ترجمة وافية غير مختصرة الاستاذ رياض جندي المدرس بالمدرسة التوفيقية وألحق بها بياناً للعبارات الانجليزية الغامضة. فجاءت وافية لطلاب البكالوريا لا يمكن طالباً أن يستغني عنها

هل تعلم ؟

ان مكدام هو اول من اقترح تكسير الاحجار ورصفها في الشوارع طبقات بعضها فوق بعض ولذا سميت هذه الطريقة باسمه

وان المصريين اول من بدأوا في حفر القنوات للنقل

وان القنوات في هولانده كثيرة جداً وبعضها لا يزيد طولها عن ٤٠ متراً

وان القناة الامبراطورية اقدم قناة في الصين واستغرق حفرها ٦٠٠ سنة

وان سائق القطار في انجلترا لا يقل طوله عن ٥ ½ قدم

وان باريس تعتبر نقطة مواصلات حديدية مهمة فبينها وبين برلين ٦٦٥ ميلا وبين فينا ٨٧٠ ميلا وبين القسطنطينية ١٩٤٩ ميلا وبين مدريد ٧٩٢ ميلا وبين ميلان ٥١٩ ميلا وبين برنديزي ١١٦١ ميلا

وان طول السكك الحديدية في امريكا ½ مليون ميل

وان الاكسبريس يقطع المسافة بين مصر والاسكندرية في ٣½ ساعة ويستهلك من الفحم الحجري نحو ثمانية اطنان بمعدل ٢٦ كيلومتراً لكل طن تقريباً

وان السكك الحديدية في انكلترا انشئت سنة ١٨٢٨ وفي روسيا سنة ١٨٣٨ وفي اسوج سنة ١٨٥١ وفي اليابان سنة ١٨٧٢ وفي الصين سنة ١٨٨٧

وانه يوجد بالقطار بين نيويورك وشيكاغو حمامات وحجرات للتدخين ومكتبة وحجرة للاشغال وآلات كاتبة وصالون للتواليت وعربة للمنعشات وصالون للحلاقة

عبد الحميد ابو العينين

خلوا الملامة

قالوا فنيت بحبها ووقعت في أسر الشقاء
فدع التفكر واصطبر حتى يحين لك اللقاء
فأجبتهم : خلوا الملا مة فالفناء هو البقاء

محمد عبد التواب السيد

لجنة حدود مصر الغربية : قرب اجتماعها باللجنة الايطالية



اسماعيل صدقي باشا رئيس اللجنة — اللواء احمد شفيق باشا احد اعضاء اللجنة

يعلم القراء أمر الخلاف الذي قام بين ايطاليا ومصر بشأن الحدود الفاصلة بين طرابلس ومصر وقد قر القرار بعد أخذ ورد طويلين على تسوية الخلاف بالمفاوضة بين لجنة تعينها مصر وأخرى تعينها ايطاليا . وقد عينت الحكومة المصرية لجنتها وحددت لها مهمتها وهي برياسة اسماعيل صدقي باشا وعضوية عبد الحميد بدوي باشا واللواء حسن توفيق بدر باشا واللواء احمد شفيق باشا وسيسافرون بالسيارات من الاسكندرية الى السلوم حيث يجتمعون بالمندوبين الايطاليين .



الى اليسار : سعادة عين الملك حبيب الله خان قنصل جنرال ايران في سورية ولبنان وفلسطين — ننشر صورته بمناسبة القلق الذي استولى على الامة الايرانية من الاشاعات التي تواترت عن مكة والمدينة فقد شملها الحزن وابطلت الاعمال يوم ٢٠ صفر الماضي حداداً على ذلك . وقد اهتمت حكومة الشاه بالامر فندبت سعادة عين الملك صاحب هذا الرسم ليزور المدينة المنورة ويشاهد بام عينه تلك الاماكن المقدسة وقد قدم سعادته العاصمة ثم سافر للقيام بمهمته . وهو واسع الاطلاع بشؤون الشرق ويجيد العربية خطابة وكتابة



الممثلة الرشيقة السيدة فاطمة رشدي — وقد اصبحت اولى ممثلات مسرح رمسيس بعد ان هجرت السيدة روز اليوسف التمثيل الى الصحافة . وقد تساءل الناس عن مقدرتها على سد الفراغ الذي تركته تلك الممثلة القديرة . ومن رأي مندوبنا الفني عقب حضوره تمثيل رواية « الطاغية » انه يؤمل ان يسد ذلك الفراغ كله في المستقبل وذلك لقيام الممثلة المذكورة بدورها خير ما تقوم به ممثلة مجتهدة جداً وقد ساعدتها رشاقتها ومحاسن خلقتها على المسرح في كثير من مواقف الاغواء وخلب اللب

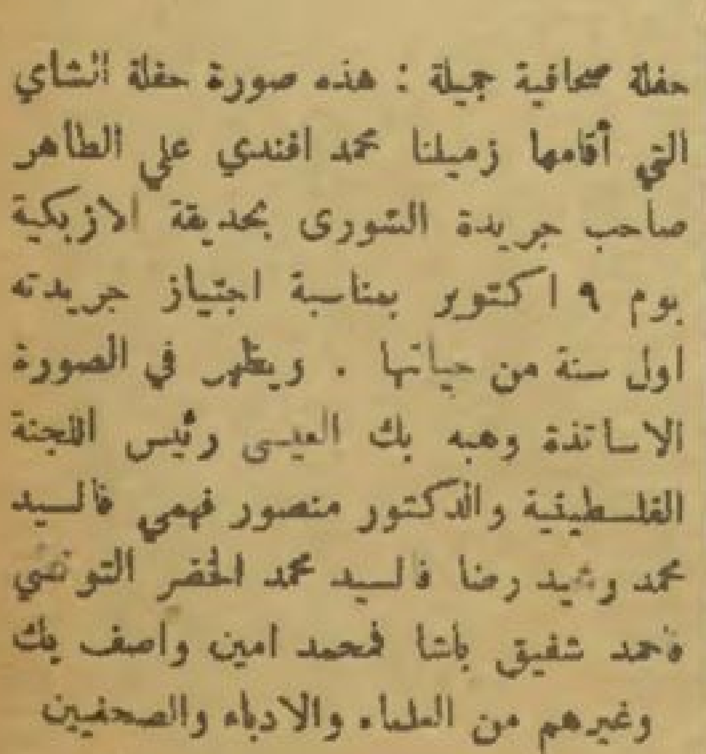
القضاء على عصابة أشقياء في سوريا



طالع القراء أخبار عصابة « حسن باشا الخراط » التي كانت تعبث بالامن في جوار دمشق فتقطع السبيل على المارة وتسطو على القرى وتهاجم المخافر بطريقة ألقت الرعب في القلوب . وقد وقعت أخيراً بينها وبين الجنود الفرنسية معركة أسفرت عن اندحارها وتسليم معظم افرادها . وقد سيقوا الى دمشق مكبلين بالحديد وعرضوا على الجمهور في احدى ساحاتها مع جثث قتلاهم ردعاً للنفوس الشريرة

جثث القتلى من عصابة حسن الخراط معروضة على الجمهور في احدى ساحات دمشق





حفلة صحافية جميلة : هذه صورة حفلة الشاي التي أقامها زميلنا محمد افندي علي الطاهر صاحب جريدة الشورى بحديقة الازبكية يوم ٩ اكتوبر بمناسبة اجتياز جريدته اول سنة من حياتها . ويظهر في الصورة الاساتذة وهبه بك العيسى رئيس اللجنة الفلسطينية والدكتور منصور فهمي فالسيد محمد رشيد رضا فالسيد محمد الخضر التونسي فأحمد شفيق باشا فمحمد امين واصف بك وغيرهم من العلماء والادباء والصحفيين

الراحة بعد الأكل

تقرر حديثاً ان الموت الفجائي قد يتسبب عن الاجهاد بعد الاكل أكثر مما يتسبب عن أي مرض في القلب . وذلك لانه عندما يصل الطعام الى المعدة ترسل اشارات عصبية الى القلب تؤدي الى بطئه وخموله لان العصب الذي ينبه المعدة الى العمل هو نفس العصب الذي يسبب بطء القلب . وعلى ذلك فالقلب والمعدة يعملان في اتجاهين مختلفين فعندما يعمل أحدهما يقل نشاط الآخر . وليس في هذا النظام عيب اذ لا حاجة الى دورة دموية سريعة بعد الاكل فكلما كانت الدورة حول اعضاء الهضم بطيئة امكن الدم أن يلتقط منها خلاصة الاغذية لان الدم كما لا يخفى هو الواسطة التي تنقل الغذاء من الجهاز الهضمي الى سائر أعضاء الجسم

اذن فبطء الدورة الدموية بعد الاكل أمر طبيعي ولكنه في الاحوال العادية طفيف قلما نلاحظه . على أننا قد نشعر بشيء من الخمول وعدم الميل الى العمل بل بالحاجة الى النوم أحياناً . أما اذا كان الجهاز العصبي متنبهاً حساساً بأن كان تحت تأثير بعض الامراض كالروماتيزم أو الانفلونزا او البرد البسيط أو صدمة عصبية أو اجهاد فكري فيكون الخمول بعد الاكل شديداً جداً . لذلك قد ترى المصاب بتنبه الاعصاب مسروراً منشرحاً في بدء الاكل لكنه سرعان ما يفقد هذا الانشراح فيشحب لونه وتعلو وجهه كآبة ويصير حاد المزاج . وتفسير كل ذلك هو أن اشتغال الجهاز الهضمي يسبب خمول الدورة الدموية فلا يصل مقدار كافٍ من الدم الى الدماغ فيصبح ضعيفاً حساساً يؤثر فيه أقل مؤثر

وقد ثبت ان محاولة اجهاد الجسم أو العقل أثناء هذه الحالة تسبب ضرراً كبيراً بل الموت أحياناً . لان محاولة اجهاد الجسم أثناء تأثر القلب باشتغال المعدة تسبب تكليفه فوق طاقته فبدلا من أن يسرع النبض اجابة لما يقتضيه الاجهاد ، قد يخفق فيصير أبطأ مما كان فاذا حدث ذلك تسبب عنه الاغماء أحياناً لقلة ما يصل المخ من الدم . والاغماء في هذه الاحوال خطر جداً اذ قد يقف القلب كلية بعد نبضات قلائل ضعيفة غير منتظرة . ويؤخذ من كثير من حوادث الموت الفجائي ان هذا هو سببها فحينما تكون المعدة مزدحمة والقلب في حالة خمول ويجهد الانسان جسمه لا يستطيع القلب القيام بعمله فيضطرب ويقف الى الابد . والجو الحار يساعد كثيراً على حدوث ذلك . لذا يجب الراحة التامة بعد الاكل ولو نحو نصف ساعة

فايق فهيم — طالب طب

الرق

يقال ان بعض الوحوش من الآدميين في الحبشة وجزيرة العرب قد عادوا الى النخاسة أي الى بيع الانسان وشرائه كأنه سلعة يتجر أو يضارب بها للربح . وكل انسان ذي ضمير يجب أن يحنق ويغضب من هؤلاء الوحوش ويتمنى لهم الهزيمة ولعبيدهم النصر والحرية

والرق من أقدم العادات الانسانية لم يقلع عنه الناس الا حديثاً أي في القرن الماضي فقط . وأقدم من ذكرت التواريخ انه بيع عبداً هو يوسف ابن يعقوب في مصر . ولكن الرق كان معروفاً في مصر قبل ذلك بازمنة بعيدة . والارجح انه ابتدأ بابتداء الزراعة لان الانسان في بدء حضارته لم يكن قد تدرب بعد على العمل والانكباب عليه والانصياع لضروراته لانه كان قد الف الغابة واعتاد التشرد فيها والجري وراء اهوائه . فلما عرفت الزراعة وهدأ الناس في أمكنة لا يريمون عنها صار القوي يتغلب على الضعيف ويجبره على أن يقوم بفلاحة الارض

واستمرت النخاسة تجارة مشروعة يثري منها النخاسون ويشقى بها العبيد حتى القرن الماضي . وقد بلغ من كثرة الزنوج العبيد في العراق أن انضموا وألفوا جيشاً وحاربوا الخليفة وبقوا عدة سنوات وهم يتمتعون باستقلالهم ولكنهم انهزموا في النهاية . وقد تسامح الاسلام والمسيحية في الرق واجازاه ولكنهما لم يحتماه على الناس . فالغاء الرق ليس مخالفاً لاي دين من الاديان

وقد تحسنت حالة الرقيق عند ظهور المسيحية وذلك لروح الاخاء التي تقول بها تعاليمها . وكانت انجلترا في القرن الماضي أولى الدول في الغاء النخاسة وفي سنة ١٨٦٠ انقسم سكان الولايات المتحدة الاميركية فئتين فئة الشمال التي تقول بالالغاء وفئة الجنوب التي تقول بالابقاء . وانتهى الخلاف بينهما الى حرب كبرى فاز فيها سكان الشمال والغيت النخاسة من ذلك العهد في أميركا . ولكن اهل الجنوب لا يزالون يكرهون الزنوج ويعاملونهم أسوأ معاملة

لباس الرأس في الشرق

في هلال شهر نوفمبر القادم مقال بهذا العنوان يبين الادوار التي مرّ بها لباس الرأس في الشرق الادنى متنقلاً بين العمائم والطرابيش والقلابق الخ . . . حتى انتهى أخيراً بلبس البرنيطة في تركيا كما هو معلوم . ومع هذا المقال عدة صور زينه



التفكير ليلا . . ! !

تختلف الافكار ليلا عنها نهاراً . . ففي الليل يستريح الدماغ من جميع اعماله في ادارة الجسم . فلا مشي ولا حركة . ومن استقبال ما تشعر به الحواس فلا مرئيات ولا ضوضاء . فان لم يكن الانسان نائماً وكان المخ في حالة راحة تامة انصرف الى التفكير . . . وخاصة اذا لم توجد مشاغل اضافية كالخوف والحزن وغيرهما ! !

ولوحشة الليل وسكونه تأثير بيّن في اتجاه الافكار . فمن كان ميالا الى عاطفة ما . انجذبت جميع افكاره اليها وكثر تأمله فيها . فالمحسن مثلا يفكر في الطرق التي يمكنه بها ان يتمم عمله الشريف . والمشفق يفكر في شفقته وفيمن يشفق عليه . والمحب في حبه وحبيبه . . . . وهكذا

ومما يُعرف عن التفكير ليلا المبالغة في أهمية الافكار . فالمدين مثلا يظن ان تسديد دينه من اصعب الامور ويقدح فكره في كيفية التخلص من هذا العبء الثقيل . . حتى إذا ما جاء النهار بمشاغله ذهب همه ومن ثم فكرة التخلص منه . . . وقلما يذكر الدين الذي عليه إلا في حالات السكون او عند مقابلته مدينه . أو اذا قال شخص لآخر كلمة او جملة جارحة الاحساس فلم تؤثر فيه كثيراً ، إما لالتفات نظره إلى شيء آخر ، او لعدم وجود الوقت الكافي لبحثها معه ، او لعدم فهمها مباشرة – حتى إذا ما حلّ الليل واستلقى على فراشه مفكراً ومرت أمام مخيلته تلك الكلمات الجارحة اوقفها . وأخذ يفحصها وسرعان ما تتبين له خطورتها فيعزم على العتاب او العقاب . . ! ! . . ثم يستيقظ صباحاً وربما ينصرف عنه الغضب وتميل نفسه الى التسامح والتساهل . . .

ولكن في أغلب الاحيان تكون افكار الليل ناضجة وهي النتيجة الحقيقية للبحث الدقيق إذ يكون قد فحص الامر ونظر فيه من جميع وجوهه حتى ان الكثير يطلبون مهلة الليل قبل إبداء رأيهم في أمر هام . . .

وأخيراً . . . أليس من الغريب ان افكر في هذه الكلمات بل واكتبها فعلا والمصباح يتوهج في قلب الغرفة والقمر يسطع في كبد السماء . . ؟؟؟

ع . توفيق

الاضراب عن المشي

قال الاستاذ اهيل يونغ من كلية جنيف انه لا تنقضي على الجنس البشري مدة الف عام حتى يفقد الانسان خاصة حركة الساقين للمشي فيصير هذان العضوان بلا عمل على الاطلاق والسبب في ذلك ان الناس على اثر اليسر وسهولة المواصلات يفضلون الراحة كما هو حاصل ومشاهد في جميع مدن العالم الآن حيث لا تجد شخصاً الا وهو راكب قطاراً او تراماً او عربة او جوالة من مختلف أنواع المواصلات . وهذا يدل صراحة على نزعة الناس لاتخاذ وسائل الانتقال بدل اقدامهم ولعل الجيل المقبل سيشاهد شيوع الانتقال من مكان لمكان بواسطة القباب الطيارة فتكون من ذلك وسيلة جديدة فوق الوسائل المتقدمة لبقاء الساقين بلا عمل وهو مما لا بد ان يفقد الساقين وظيفتها فيصير الناس جميعاً من المقعدين

محمد شوقي

اعظم مؤتمر

عقد بعد الصلح

عقدت بعد الصلح مؤتمرات عديدة كان مصيرها الفشل ولا سيما فيما يتعلق بمسئلة السلامة التي أثارتها فرنسا ولم تحول عنها أنظارها — فإن فرنسا ما برحت تطالب حلفاءها بالامس بما يؤمن حدودها من جهة المانيا وقد كان تخوفها من هذا القبيل دافعاً لها في بعض الاحيان الى التشدد في معاملة المانيا . وقد نجح « مؤتمر لوكارنو » أخيراً في حل هذه المشكلة وأبرمت الدول ومعها المانيا ميثاق الضمان الذي يحرم تعدي احداها على جارتها بحيث اذا حصل تعد عد المعتدي عدو سائر الدول واشتركت في محاربته



منظر عمومي لبلدة لوكارنو في سويسرا حيث عقد المؤتمر



البعثة الانكليزية ورئيسها مستر شامبرلن (X)



البعثة الالمانية وفيها الهرلوثر (X) والهرستريسمان الى يساره



البعثة الفرنسية ورئيسها مسيو بريان

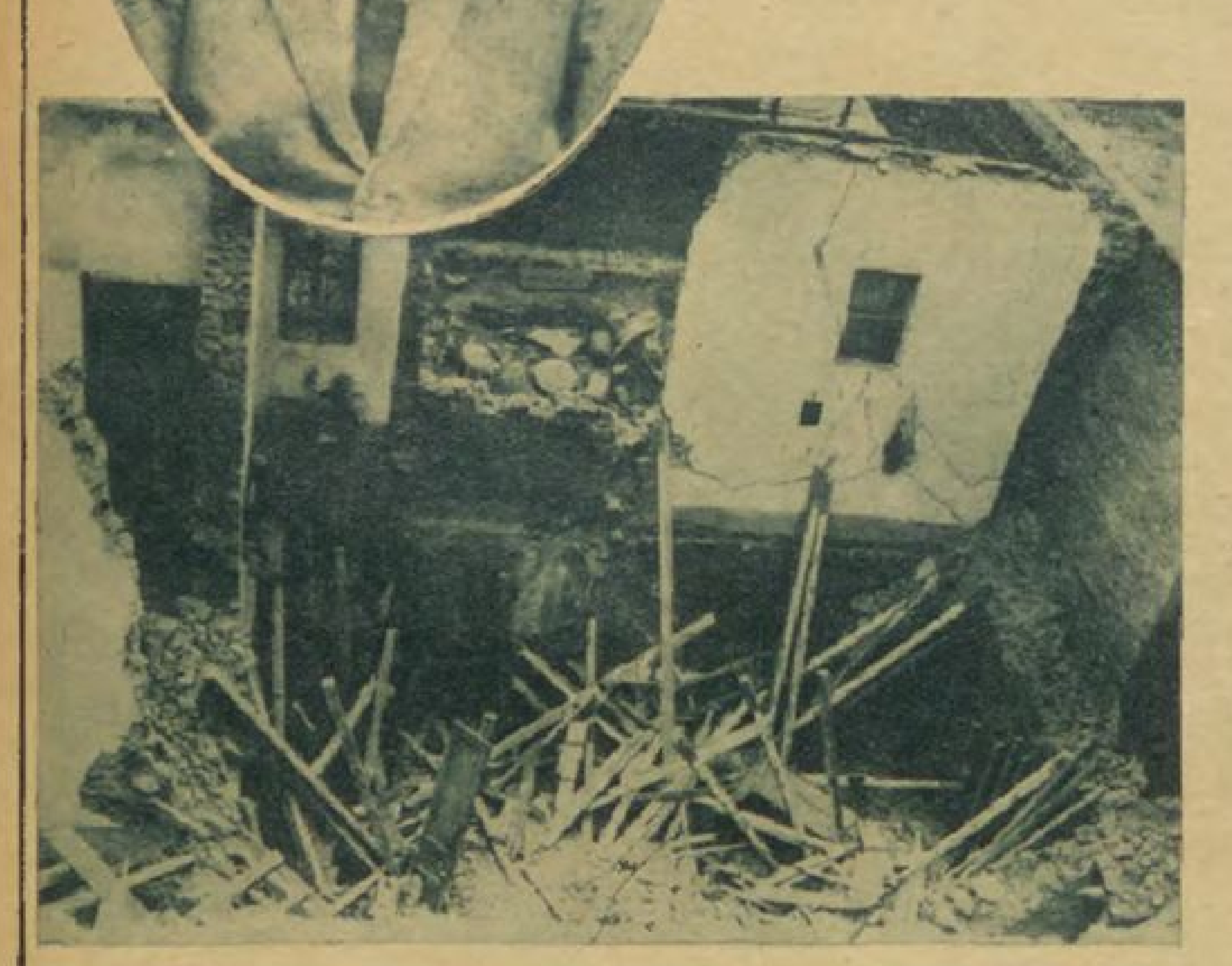


الدار التي عقدت فيها الاجتماعات وقد زينت باعلام الدول

المنازل المتداعية

حبذا لو عنيت الحكومة بمراقبتها صيانةً للنفوس البريئة

لنا في كل يوم مأساة مفجعة تذهب فيها الارواح من جراء اهمال امر المنازل المتداعية وعدم مراقبتها وقد حدث في يوم السبت الماضي حادث من هذا القبيل في شارع زكي بك المتفرع من شارع عباس . وقد نشرنا هنا صورة الحادثة كما صورها مصورنا الخاص . والصورة الى يسار هذا الكلام هي صورة الحلاق فرح حنا ملوكه صاحب صالون حمدي بشارع حمدي الذي خاطر بنفسه مع أخيه نسيم حنا التاجر بشارع زكي بك فأنقذا ثلاثة أشخاص قبل وصول رجال المطافىء الى المكان . وكان من الذين أنقذوا حنين افندي حنا بمصلحة التليفونات ووالدته التي عملت لها بعض الاسعافات ولكنها توفيت رغم ذلك وشيعت جنازتها في اليوم التالي للحادثة



منظر المنزل من الداخل وقد اصبح كوماً من الانقاض



صورة واجهة المنزل وهذا هو الحائط الوحيد الذي بقي قائماً ويرى باب المنزل (X) مغلقاً وقد علت خلفه الانقاض . وبجانبه احدى النوافذ التي تمكن رجال المطافىء من الدخول منها بعد اخراج الانقاض المتراكمة

حديث طبي

التسمم من المأكولات

كثيراً ما نسمع عن حوادث تسمم تنتج من تعاطي بعض المأكولات وقد يعللونها بأسباب شتى خصوصاً بين العوام . فمنهم من يعللها بان الاكل كان (مسموماً) أي ان بعض الحشرات أو الافاعي قد سممته . وفي أغلب الاحيان يكون هذا بعيداً عن الصواب ويغيب عنهم السبب الاصلي الحقيقي . ولذلك سأبين في هذا البحث بعض الاسباب الحقيقية التي تحدث التسمم في المأكولات

اولاً – منها ما هو ميكروبي كميكروب بوطيلينوس وهو غالباً يختار اللحوم وينفث فيها سماً قتالاً فاذا تعاطى الانسان لحماً ملوثاً به أصيب باعراض شديدة مميتة في الحال وقد أصيب بهذا المرض المستر هاردنج رئيس الولايات المتحدة السابق في أثناء تجوالاته الانتخابية

وقد يختار هذا الميكروب بعض الاغذية المحفوظة كالزيتون المخزون في العلب أو الزجاجات وقد حدثت من تعاطي هذا الزيتون الملوث عدة إصابات في الولايات المتحدة مات منها عدد غفير . ومنها حادثة مشهورة في إحدى القرى حيث اجتمع أهل القرية واشتركوا في وليمة عرس وبعد انتهاء العشاء أصيب نحو نصف المدعوين باعراض تسمم شديدة واتضح ان الذين أصيبوا قد تناولوا من الزيتون الذي وجد ملوثاً بهذا الميكروب الخبيث والذين لم يتعاطوا منه لم يصابوا بأدنى شيء

ثانياً – منها ما هو متسبب من ميكروبات التعفن كثير من المأكولات الطازجة كاللحم والسمك واللبن والبيض اذا تركت مدة طويلة ولم تؤكل وهي طازجة تتعفن بسرعة وخصوصاً في فصل الصيف واذا اكلت بعد أن تتعفن كثيراً ما تسبب للآكل أعراض تسمم فلذلك يجب اختيار ما هو طازج واجتناب خلاف ذلك

فاللحم الطازج يعرف بلونه الفاتح ورائحته تكون مقبولة وعضلاته قوية ولزجة والمخ في العظام يكون متجمداً

واللحم الغير الطازج يكون لونه بنفسجياً أو قاتماً ورائحته كريهة ولون دهنه متغير وعضلاته طرية والمخ يكون طرياً مغمقاً وبه نقط سوداء

والسمك الغير الطازج يعرف من رائحته وكذلك اللبن يتغير لونه وطعمه إذا لم يكن طازجاً والبيض الطازج يعرف من صفاء لونه اذا عرض للنور واذا وضع في اناء مملوء بالماء يبقى في قعره بخلاف الغير الطازج فانه يبقى على سطح الماء

ويمكن حفظ هذه المواد الغذائية طازجة لعدة أيام اذا وضعت في ثلاجة باستمرار ويجدر بكل رب عائلة أن يشتري له ثلاجة لهذا الغرض ويمكن الاستعاضة عن الثلاجات الغالية بصندوق من الخشب يبطن داخله بالزنك ويعمل له رفان ويوضع الثلج في قعره والمأكولات توضع على الرفوف ويعمل له ثقب صغير لتصريف الماء

وحوادث اللحم المتعفن تكثر في مدة العيد الاضحى وخصوصاً في اليوم الثالث والرابع وذلك لكثرة اللحم الموجود في المنازل وتركه يتعفن كما هو بدون أي وقاية . وكذلك لحم السجق يكون متعفناً وضاراً ولذلك يخلطونه بالبهارات لتغيير طعمه

وأما ما يضاف للالبان من المطهرات لحفظه من التعفن كحمض الساليسيليك والبوراكس فيستحسن عدم اكلها

اما الفورمالين فضر جداً ويسبب اسهالا وتلبكاً في المعدة فيجب اجتناب مثل هذه الالبان بتاتاً وخصوصاً لطعام الاطفال

ثالثاً – منها ما هو متسبب عن أمراض في الحيوانات قبل الذبح . فلحم الحيوانات أو الطيور المريضة كثيراً ما يسبب أعراض التسمم اذا اكلت ولذلك يجدر بنا ملاحظة ذلك . والحيوانات التي تذبح خارج السلخانات الرسمية في المدن والبنادر عادة تكون مريضة فيجب اجتنابها بتاتاً ويجب الالتفات دائماً الى الاشارات الرسمية وأختام السلخانة في اللحم عند ابتياعها للتأكد من صحة الحيوان

اذا أصيبت الطيور كالدجاج والحمام والبط والاوز بامراض فيجب اجتناب اكلها وكذلك اذا ذبحت ووجد لونها قاتماً أو مزرقاً وجسمها نحيلاً

رابعاً – منها ما هو متسبب عن تعاطي بعض النباتات التي تكون سامة في بعض الظروف النادرة

خامساً – منها ما هو متسبب من تعاطي بعض الاصداف البحرية كالسترديا أو المحار ففي بعض الاحيان تسبب تسمماً

سادساً – منها ما هو متسبب من تعاطي المثلجات كالدندرما التي تركت بدون وقاية لمدة أربع وعشرين ساعة أو أكثر واكل منها بعد ذلك . يجب اختيار ما هو محضر حديثاً ويجب اعدام المتخلفات لانها تضر وخصوصاً عند الاطفال

سابعاً – ومنها ما هو متسبب عن الاصباغ الانيلية التي يخلطونها بالاغذية لتغيير لونها أو لغشها أو لتحسين منظرها وقد اعتاد بعضهم في هذه الايام بتلوين الثلج باصباغ مختلفة وبيعه للاطفال مما يضر كثيراً . وكثير من علب الخضراوات والبقول المحفوظة تلون لتحسين رونقها

ثامناً – ومنها ما هو متسبب عن عناصر معدنية سامة تمتزج بالطعام كما يحصل في بعض العلب الصفيح التي تحوي مأكولات جاهزة ومحفوظة فكثيراً ما يؤثر الغذاء اذا كان حمضياً (كالتفاح والشليك) في لحام العلبة فيذوب الزنك أو القصدير ويختلط بالمادة الغذائية ويسبب تسمماً اذا أكل . ومنها ما ينشأ من طبخ الطعام أو وضعه في اناء نحاسي غير مبيض فيختلط بالصدا (سلفات النحاس) ويسبب التسمم به وهذا ما يحصل فعلا في حالات التسمم من أكل الكوسكسي . وحوادث هذا النوع من التسمم كثيرة جداً وخصوصاً في ولائم الافراح فكثيراً ما يطبخون الكوسكسي في قزان نحاسي قذر وغير مبيض فيمتص صدأ النحاس لان الكوسكسي سريع الامتصاص من طبيعته فيحدث أعراض التسمم في الحال

فيجب التحذير من ذلك . وعلى وجه العموم يلزم أن تكون الاواني النحاسية المعدة للطبخ نظيفة ويلزم تبييضها من وقت لآخر

وزيادة على ذلك يلزم وضع الطعام بعد طبخه في أوان من الفخار كالبرم وخصوصاً اذا أريد حفظه لليوم التالي

ومنعاً من تلوث الطعام بالحشرات يلزم حفظه في دولاب مغطى بنسيج من السلك الدقيق ويوضع في مكان بارد ليتخلله الهواء الطلق

أعراض التسمم : يصاب المريض في الحال بقيء شديد ومغص واسهال وشحوب في لونه وأحياناً يحمر جلده ويظهر فيه طفح أحمر وأحياناً يشعر بحكة وتنتفخ البشرة وتهبط الحرارة وتبرد الاطراف ويضعف القلب ويسرع النبض ويحصل هبوط عام في الجسم وأحياناً يعتري المصاب هذيان وغيبوبة وفي كثير من الاحوال ينتهي بالموت

العلاج : يلزم اختيار الطعام الطازج واجتناب كل ما هو فاسد وخصوصاً اذا تغير لونه أو طعمه أو رائحته . ويلزم تعاطي مقيء في الحال أو تغسل المعدة بأنبوبة خاصة بذلك ثم يعطى المصاب مسهلا كسلفات الصودا ويدفأ جسمه باحاطته بزجاجات الماء الساخن ويغطى ببطانيات صوف ويعطى منبهات كالقهوة او قليل من الكونياك أو روح الايتير أو روح النشادر العطري ويعمل له حقنة جلدية بزيت الكافور والقهوين والستركنين والسبارتين لتقوية القلب

يلزم تحذير الاطفال من تعاطي الاغذية التي تكون ملونة بألوان مختلفة وتباع في الاسواق والشوارع للاطفال خاصة وكثير من هذه الاغذية تكون ملوثة بالجراثيم والحشرات لاهمال البائعين وعدم اهتمامهم بالنظافة

الدكتور محمد بشير

الحداد

مما هو مشهور ان الحداد في هذا العهد لا يكون الا بلبس السواد لدى عامة المتمدينين ولكن هذا اللون لم يجمع عليه الا من عهد قريب لانهم ذكروا عن اوربا ان علامة الحداد فيها كانت لبس الاحمر في القرون الوسطى وقد دام ذلك حتى القرن الخامس عشر حيث كانوا يرتدون اللباس الاحمر ويضعون عليه علامة سوداء والذي يظهر ان الحداد الاحمر كان عاماً لاكثر الشعوب القديمة حتى ان قبائل « الموريس » في زيلاندا الجديدة لا تزال حتى الآن ترتدي النسيج الاحمر حداداً على مفقوديها . ويقال ان الاحباش الآن يلبسون هذا اللون في حدادهم الا انهم ذكروا عن بعض الاقدمين انهم كانوا مفرطين في حدادهم بلبس الاحمر حتى انهم كانوا يصبغون وجوههم بصباغ احمر حين تشييع جنازات الموتى . ولا يعلم لاختيار هذا اللون من سبب الا ان يكون الدم الذي يؤخذ دليل الموت كما هو الشأن الذي يدل على السواد والوحشة في لبس السواد

ولكن ألطف شعب ابدع في الحداد هو الشعب « الاندلسي » فانه كان يلبس الابيض حداداً وقد احسن احد شعرائهم في تعليل ذلك إذ قال :

يقولون البياض لباس حزن
بأندلس فقلت من الصواب
ألم ترني لبست بياض شيبي
لاني قد حزنت على الشباب

ولو جرى الناس على حكم هذا الشاعر للبسوا جميعاً البياض وكان لهم من تعليله حكم جميل !

حسن السيد قنديل

هل عرفت

أن الطيار يلبس أقمشة من الورق تحت أثوابه العادية لوقاية جسمه من قرس البرد في اعالي الجو

وان اليابان تصدر في كل سنة ١٢ مليون مروحة

وان ثقل الكرة الارضية يساوي من المياه ثقل حجمها خمس مرات ونصف

وان قانون الولايات المتحدة الاميركية لا يجيز للقضاة أن يخاطبوا المتهمين مهما كانت جرائمهم بالالفاظ قاسية جافة بل يوجب عليهم أن يخاطبوهم بعبارات الآداب والتجمل

وان قدماء المصريين اول من عرف الصحافة وذلك في عهد الملك تحتمس سنة ١٧٥٠ ق . م

وان أغلى مادة في العالم عطر البنفسج لانه يجب لاستخراج الكيلوغرام من عطره ٣٣ طناً من زهره

وان بعض العلماء زعموا أن ديوجين سرق القنديل الذي كان يفتش بنوره عن الرجل الطيب

وان في الصين يموت مليون شخص شهرياً

وان اهالي الهند يتكلمون ٢٠٠ لغة وبه سكانها أميون

وانه توجد خمسون سفينة في بحار الارض لا شغل لها سوى اصلاح الاسلاك البرقية الممتدة في قعر البحر

وان آلات البيانو الحديثة والفوانيس السحرية اخترعت في أخريات القرن السابع عشر

وان الوفاً من الناس يهزون أيادي غيرهم بشدة ويؤلمونهم ويكونون معتقدين أنهم يعملون معهم اللياقة

م . خورشيد شاكر

الجمل في الصحراء

هذا فصل من كتاب الرحالة المشهور احمد بك حسنين سينشر في الهلال القادم (نوفمبر) مزيناً بعدة صور وفيه وصف لطبائع الجمل ومزاياه واخلاقه باسلوب شائق جذاب

المصور

الاشتراك : (يدفع مقدماً) في مصر والسودان ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » بوسطة قصر الدوبارة بمصر — تلفون ١٦٦٧

فى عالم المرأة



جوان مرجان احدى مشهورات ممثلات السينما بانكلترا



الممثلة الفرنسية جان دي بلزاك وقد اشتركت مع جوقة نمسوية للسينما



اول امرأة (أجل انها امرأة !) تخفر الغابات في النمسا وقد خلفت زوجها في هذه الوظيفة واسمها جوزفين نمتشلدر



اللادي هايج زوجة القائد الانكليزي المشهور في لباس هنود كندا حيث ذهبت مع زوجها أخيراً



رسوم عربية للازياء الباريسية
زي حديث رسمت عليه اشكال عربية (ارابسك)